

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИННОВАЦИЙ»**

Рабочая программа учебной дисциплины

**Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с
практикумом**

Код и направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Саратов
2025

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Начальное образование» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 (ФГОС ВО 3++).

Цели предусматривают практическую подготовку обучающихся в рамках преподавания изобразительного искусства и предмета технологии в начальной школе для будущей педагогической деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом» направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н (с изм. от 25 декабря 2014 года), выполнению обобщенной трудовой функции «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (код А), выполнению трудовых функций: «Общепедагогическая функция. Обучение» (код А/01.6). «Воспитательная деятельность» (код А/02.6). «Развивающая деятельность» (код А/03.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Учебная дисциплина Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом относится к обязательной части учебного плана, изучается по очной форме обучения в 3 семестре на 2 курсе.

Изучению данной учебной дисциплины по очной форме предшествует освоение следующих дисциплин и прохождение практики: Методика обучения и воспитания в области начального образования

Методика использования информационно-коммуникационных технологий в начальном образовании

Педагогика

Параллельно с учебной дисциплиной «Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом» изучается дисциплины:

Психология развития и возрастная психология

Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом» являются базой для прохождения обучающимися производственной практики: педагогической практики и

технологической (проектно-технологической) практики, а также для изучения следующих дисциплин: История педагогики и образования

Управление проектной деятельностью

Методика преподавания интегративного курса "Окружающий мир"

Методика преподавания математики в начальной школе

Основы коррекционной педагогики и специальной психологии

Системно-деятельностный подход в образовании

Теория и технологии организации проектной деятельности

Методика работы классного руководителя

Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности учителя

Современные средства оценивания результатов обучения и воспитания

Теория и методика организации внеурочной деятельности в начальной школе

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Академией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы; использовать формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий (ПК-2)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы; использовать формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий (ПК-2)	<u>Знать:</u>	
	особенности различных образовательных программ по изобразительной деятельности и трудовому обучению младших школьников в начальной школе	ПК-2-31
	методику подготовки уроков художественного труда и детской изобразительной деятельности в начальных классах	ПК-2-32
	методику проведения практических занятий в реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-2-33
	формы и методы обучения технологии и изобразительной деятельности	ПК-2-34
	<u>Уметь:</u>	
	проектировать приемы и средства реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-2-У1
	применять методики подготовки и проведения уроков художественного труда и детской изобразительной деятельности в начальных классах	ПК-2-У2

	выбирать методы, формы и средства обучения для конкретных уроков по изобразительной деятельности	ПК-2-У3
	выбирать методы, формы и средства обучения для конкретных уроков труда	ПК-2-У4
	Владеть:	
	методами проектирования приемов и средств реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-2-В1
	методикой подготовки уроков художественного труда и детской изобразительной деятельности в начальной школе	ПК-2-В2
	методикой проведения практических занятий в реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-2-В3
	навыком применения оптимальных методов, форм и средств обучения на уроках художественного труда и детской изобразительной деятельности в начальной школе	ПК-2-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
1	3	4	144	60	4	52	1,6	2	0,4	33,6	50,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения	
			Всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
Специфические особенности уроков изобразительного искусства и их значение в общеобразовательной подготовке школьников											
1.	Специфические особенности уроков изобразительного искусства и их значение в общеобразовательной подготовке школьников	14	8	2	6				6	ПК-2-31, ПК-2-У1 ПК-2-В1	
2.	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе	12	6		6				6	ПК-2-34, ПК-2-У4 ПК-2-В4	

3.	Теория и технология проведения занятий по рисованию	12	6		6			6	ПК-2-32, ПК-2-У2, ПК-2-В2
4.	Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе	12	6		6			6	ПК-2-33, ПК-2-У3, ПК-2-В3
5.	Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников	14	8	2	6			6	ПК-2-31, ПК-2-У1, ПК-2-В1
6.	Методы обучения на уроках технологии	14	8		8			6	ПК-2-32, ПК-2-У2, ПК-2-В2
7.	Содержание, типы и структура уроков технологии	12	6		6			6	ПК-2-33, ПК-2-У3, ПК-2-В3
8.	Организация уроков технологии в начальной школе	16,4	8		8			8,4	ПК-2-34, ПК-2-У4, ПК-2-В4
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4			1,6	2	0,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Специфические особенности уроков изобразительного искусства и их значение в общеобразовательной подготовке школьников

Содержание учебной дисциплины «Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом». Место учебной дисциплины в подготовке бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, профессиональных стандартов к работникам в области педагогического образования. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом».

Накопление опыта эмоционально-эстетического восприятия; формирование творчества в художественных видах деятельности; педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников.

Тема 2. Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе

Роль методики обучения в художественном образовании и содержание «Методики обучения изобразительному искусству» как учебной дисциплины. ФГОС НОО об организации обучения изобразительному искусству. Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство». Интеграция искусств на уроках изобразительного искусства. Изобразительное искусство как часть общечеловеческой культуры, материальной и духовной, как источник информации познавательной и чувственной. ФГОС НОО об организации обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Тема 3. Теория и технология проведения занятий по рисованию

Композиция. Композиционные правила: динамика, статика, золотое сечение. Приемы композиции: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно -композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, открытость и замкнутость, целостность.

Художественные материалы, их виды. Правила выполнения штриховки, тона. Правила светотени. Передача формы, объема, пропорций предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Значение уроков рисования с натуры в художественном образовании и эстетическом воспитании: обучающее, развивающее, воспитывающее. Восприятие предметов и объектов, значение восприятия в учебной деятельности. в начальных классах.

Тема 4. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Традиционные художественные промыслы.

Три сферы художественной деятельности: изобразительная, конструктивная и декоративно-прикладная (Изображение, Постройка и Украшение, как характерные черты произведений искусства).

Содержание ДПД на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Уроки стилизации, составления самостоятельных узоров и стилизованных изображений. Основные этапы стилизации. Уроки освоения композиции орнамента в полосе, круге, квадрате, сетчатый орнамент и т.д. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Методика работы над тематической декоративной композицией. Народные художественные промыслы. Русская матрешка.

Комплексный подход в преподавании народного декоративно-прикладного искусства. Значение уроков ДПД: обучающее, развивающее, воспитывающее. Структура уроков ДПД.

Тема 5. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников

Главная специфическая черта уроков технологии состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе - предметно-практической деятельности. Следовательно, в них более ярко, чем в других учебных предметах, представлены наглядно-образная и наглядно-действенная формы познания. В этом состоит огромное, до сих пор в должной мере не используемое преимущество этих уроков перед всеми другими уроками

Тема 6. Методы обучения на уроках технологии

ФГОС НОО об организации обучения технологии в начальных классах. «Технология»: основные понятия, структура построения курса. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения предметной области «Технология». Цели и задачи уроков технологии в начальных классах. Преемственность между дошкольным и начальным образованием на уроках технологии. Виды планирования. Планирование уроков. Планируемые результаты. Предметные результаты: общекультурные и общетрудовые компетенции. Межпредметные результаты: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия. Личностные результаты.

Тема 7. Содержание, типы и структура уроков технологии

Игровые педагогические технологии: педагогическая игра, игры - упражнения, ребусы, игры -соревнования, игры -путешествия, сюжетные (ролевые игры). Тренинговые технологии. Музыкальная психотерапия. Релаксация. Технология уровневой дифференциации. Технологии различных видов самостоятельной работы учащихся как форма дифференцированного подхода. Технология портфолио. Технология С. Н. Лысенковой: перспективно -опережающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология интегрированных уроков. Взаимосвязь предметных областей «Технология» и «Математика». Взаимосвязь предметных областей «Технология» и «Филология», «Технология и «Искусство», «Технология» и «Окружающий мир».

Тема 8. Организация уроков технологии в начальной школе

Принципы дидактики. Урок технологии, его особенности в начальной школе. Цели, задачи, структура урока технологии. Методы и приемы обучения на уроках технологии (рассказ, беседа, работа с книгой, объяснение, демонстрация и наблюдение, упражнение, опыт). Методика работы по учебникам, дидактическому материалу, по рабочей тетради, по учебно-методической литературе, учебно-методическому комплекту.

Типы уроков (уроки-практикумы, уроки-опыты, уроки-экскурсии, кино-и видеоуроки). Планирование уроков. Структура различных уроков. Подготовка и проведение уроков технологии. Инструктаж на уроках технологии. Виды наглядных пособий на уроках. Динамические пособия и принципы их разработки. Технические, аудио и видео системы обучения технологии. Наглядные пособия по способу демонстрации и форме. Динамические таблицы. Принципы достижения динамики в учебной таблице. Технические, аудио и видео системы обучения ИЗО и технологии.

Требования к наглядности.

Тема 9. Промежуточная аттестация (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста.
2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на занятиях по изобразительному искусству.
3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.
4. Каковы возможности осуществления интеграции занятий по технологии и изобразительного искусства с другими предметами.
5. Графические художественные материалы и их выразительные возможности.
6. Особенности использования цветных графических материалов для живописных, графических и декоративных работ в младших классах.
7. Восприятие и изображение формы предмета. Конструктивный и геометрический анализ формы (на примерах объектов дизайна).
8. Приемы передачи объема в рисунке. Светотень и источники света.
9. Распределение светотени на поверхностях, полученных сочетанием граней.
10. Пропорции в рисунке. Пропорциональные соотношения в фигуре и лице человека.
11. Пропорции золотого сечения (на примерах произведений живописи, скульптуры и архитектуры).
12. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.
13. Влияние положения линии горизонта на выразительность композиции.
14. Перспективные изменения круга и квадрата при перемещении относительно линии горизонта.
15. Сущность живописного подхода в изображении объектов.
16. Виды живописи и их краткая характеристика.
17. Художественно-выразительные средства живописи и их характеристика (на примерах произведений русских и зарубежных художников).
18. Выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых для живописи.
19. Разновидности живописных техник и материалов.
20. Жанровое разнообразие живописных и графических произведений (на примерах произведений русских и зарубежных художников).
21. Виды пейзажа и их краткая характеристика (на примерах творческих работ студентов и учащихся начальной школы).
22. Виды портрета и их краткая характеристика (на примерах произведений русских и зарубежных художников).
23. Изображения животного мира как отдельный жанр, и как составная часть других жанров (на примерах книжной графики для младшего школьного возраста).
24. Восприятие цвета и его развитие у учащихся младших классов.
25. Понятие колорита и художественные возможности колористического решения произведения.
26. Влияние различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия (на примерах изделий народного и декоративно-прикладного искусства).
27. Характеристика основных средств художественной выразительности декоративной композиции.
28. Типы орнаментов в зависимости от основных мотивов и структуры.
29. Принципы стилизации формы объекта в декоративной и орнаментальной композиции.
30. Традиционные народные художественные промыслы России. Сравнение художественно-выразительных особенностей изделий этих промыслов.
31. Современные педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.

32. Методика обучения рисунку, живописи и композиции в начальной школе.
33. Закономерности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
34. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
35. Сравнительная характеристика традиционной и экспериментальной программы по обучению ИЗО.
36. Сравнительная характеристика типовой и специализированной программы по обучению ИЗО.
37. В чем заключается особое значение уроков технологии в начальной школе в профориентации и технологическом образовании учащихся.
38. Значение уроков технологии в обучении, воспитании и развитии личности ребенка.
39. В чем состоит особая роль уроков технологии в социальной адаптации личности.
40. Дайте сравнительную характеристику типовых и альтернативных программ по труду в начальных классах.
41. Каково содержание учебной деятельности обучающихся на уроках труда.
42. Назовите специфику и типы уроков технологии (трудового обучения).
43. Дайте сравнительную характеристику структур уроков-практикумов, уроков-опытов, киноуроков, экскурсий.
44. Дайте классификацию методов трудового обучения.
45. Методы трудового обучения, определяемые по источникам информации.
46. Методы трудового обучения, определяемые по характеру познавательной деятельности.
47. Словесные методы трудового обучения.
48. Наглядные методы трудового обучения.
49. Практические методы трудового обучения.
50. Методика анализа образца изделия.
51. Методика анализа технологической последовательности изготовления изделия.
52. Правила безопасности труда и методика их изучения.
53. Методика обучения планированию самостоятельной деятельности на уроках труда.
54. Организация практической деятельности на уроке труда.
55. Основные требования к организации творческих работ на уроках труда.
56. Содержание и организация внеклассной работы по труду.
57. Предварительная и непосредственная подготовка учителя к уроку технологии (трудового обучения).
58. Особенности подготовки учителя к началу учебного года.
59. Требования к натурным образцам изделий.
60. Организация рабочего места обучающегося.

Практические задания к экзамену

1. Проанализируйте авторские программы по изобразительному искусству для младших школьников. Проведите сравнительный анализ программ разных авторов: Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Т. Я. Шпикаловой, Т. М. Сокольниковой. Выявите концептуальные различия и общие понятия.
2. Предложите методику занятий по рисованию с натуры.
3. Предложите методику проведения, по памяти и представлению.
4. Назовите правила работы с карандашом.
5. Назовите правила работы с акварельными красками.
6. Выберите любой урок из учебника по трудовому обучению и сформулируйте его задачи.
7. Сравните альтернативные инновационные программ по рисованию (Кузин В.С.), Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. Выявите их особенности.
8. Предложите тему занятий по декоративному рисованию в начальной школе, разработайте план занятия.
9. Составьте классификацию уроков технологии (по основаниям).
10. Составьте план и конспект урока по технологии (тема на выбор).
11. Разработайте конспект урока по моделированию из бумаги

12. На конкретном примере (из собственной профессиональной практики или из источника) обоснуйте специфические особенности уроков изобразительного искусства и их значение в общеобразовательной подготовке школьников.

13. На примере образцов предметов декоративно-прикладного искусства народов России для зрительного ряда к урокам изобразительного искусства (оригиналы, фотографии и проч.) подтвердите и проиллюстрируйте символический смысл вещей и декора.

14. Объясните необходимость учителя учитывать типологию уроков практического труда. Покажите на примере, как тот или иной тип урока влияет на его практическую организацию.

15. Разработайте урок рационально-логического типа.

16. Приведите пример занятий, позволяющих формировать у детей внимательное отношение к формам или конструкциям природных объектов.

17. Предложите интересные факты, отражающие какие-либо конструкторские или художественные идеи природы, с которыми можно было бы познакомить младших школьников

18. Используя предметы декоративно-прикладного искусства народов России (оригиналы, фотографии и проч.) подтвердите и проиллюстрируйте символический смысл вещей и декора.

19. Разработайте методические рекомендации к проведению урока по моделированию из бумаги.

20. Составьте схему основных структурных элементов урока.

21. Разработайте комплект наглядных материалов к уроку по моделированию из бумаги (чертежи, развертки, сборно-разборный образец, иллюстративный материал для беседы).

22. Учитель в сообщении о своем опыте работы излагает следующее: «На уроках моделирования необходимо давать пищу для размышлений, будить техническую мысль. Предлагаю задание: сделать модель качелей, используя картон, профиль, металлический конструктор. И убеждаюсь на опыте, если дать свободу творческому мышлению детей, тогда и результат налицо: разнообразие конструкторских решений, разные способы соединения деталей, различное сочетание материалов» (Пример из доклада учителя на семинаре).

Дайте оценку предложенного учителем задания с учетом требований к учебному конструированию. Насколько, по-вашему, правомерны выводы учителя о результативности подобной работы?

23. Приведите примеры заданий на доконструирование, переконструирование и конструирование по условиям.

24. Приведите примеры заданий на воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции.

25. Обоснуйте, в чем заключается образовательный и развивающий смысл конструирования – копирования образца репродуктивным способом, вида конструирования.

26. Учитель знакомит школьников с элементами народного орнамента конкретного региона и дает следующую информацию об их происхождении и значении:

«Ткала мастерица ткани льняные и шила из них одежду, кушаки, полотенца. Прочные и нужные получались вещи, только не украшены ничем. Вот и решила мастерица придумать узоры разные. Как-то утром проснулась она, пошла печь растапливать и видит: два полена, одно поперек другого лежит. Вот, думает, крестик какой; взяла уголек и нарисовала его, чтобы не забыть... Вышла мастерица на улицу по воду, глянь - а на улице снег выпал, белым- бело. Чистый снег, а на нем какие-то пятнышки. Пригляделась: а ведь и здесь какой-то узор, много тут следов сорока оставила.

Глядела мастерица, глядела, вернулась в избу и нарисовала вот такой узор - «сорочью ногу»...

Увидела мастерица над деревней стаю грачей - готовились они в теплые страны улетать. Летают птицы, машут крыльями вверх-вниз, вверх-вниз. Задумалась мастерица - и снова к дощечке своей: вот и новый узор- «птица».

Дайте оценку этой информации с точки зрения: а) символического смысла народного искусства; б) ее образовательной ценности для детей.

Подумайте, почему для того, чтобы оценить подобные сведения, совсем не обязательно знать, об искусстве какой именно местности идет речь.

Попытайтесь определить, элементы каких знаков в действительности представил учитель детям.

27. Предложите к урокам или внеклассным занятиям наглядные материалы (репродукции или оригиналы), демонстрирующие интересные идеи использования природных материалов в декоративно-художественных композициях.

28. Приведите примеры интересных фактов, отражающих какие-либо конструкторские или художественные идеи природы, с которыми можно было бы познакомить младших школьников.

29. Приведите пример занятия, позволяющего формировать у детей внимательное отношение к формам или конструкциям природных объектов.

30. Приведите пример урока эмоционально-художественного типа

Планы практических занятий

Тема 1. Специфические особенности уроков изобразительного искусства и их значение в общеобразовательной подготовке школьников. Специфические особенности уроков изобразительного искусства и их значение в общеобразовательной подготовке школьников.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

1. Классификация методов.

2. Значение и особенности метода наглядности на уроках технологии в начальных классах.

3. Значение использования презентаций на уроках технологии.

Практические задания

1. Назовите виды учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.

2. Определите возможности осуществления интеграции занятий по технологии и изобразительного искусства с другими предметами.

3. Отберите из любого учебника или учебного пособия по изобразительной деятельности 1-2 примера занятий, позволяющих формировать у детей внимательное отношение к объектам искусства.

4. Подберите к урокам или внеклассным занятиям по изобразительному искусству наглядные материалы (репродукции или оригиналы).

Тема 2. Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

1. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению входят правила работы карандашом и акварельными красками.

2. Требования к моделям.

3. Сведения о наблюдательной и линейной перспективе.

4. Светотеневая моделировка предметов и др.

Практические задания

1. Охарактеризуйте содержание предмета «Изобразительное искусство» по линии знаний, умений, эмоционально-ценностных отношений.

2. Сравните содержание разделов и логику структурирования одного из вариантов современной программы по предмету «Изобразительное искусство» (В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой) и ответьте на вопросы: каково сходство и различие в содержании формируемых знаний, умений, эмоциональных отношений? Какие принципы отбора содержания нашли там свое отражение? (Источники те же.)

3. Выделить характерные закономерности изобразительной деятельности детей, составить план анализа и проанализировать ряд детских работ из методического фонда кабинета изобразительного искусства.

4. Пронаблюдать процесс рисования ребенка младшего школьного возраста или смоделировать ситуацию создания детского рисунка и составить описание этого процесса, используя метод «словесного рисования».

5. Выполнить художественно-педагогический анализ детского рисунка для выявления критериев возможной оценки изобразительных знаний, умений и навыков младшего школьника

Тема 3. Теория и технология проведения занятий по рисованию. Теория и технология проведения занятий по рисованию.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

1. Обучение технологиям и приемам работы.

2. Авторские программы по изобразительному искусству для младших школьников.

Сравнительный анализ УМК разных авторов: Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Т. Я. Шпикаловой, Т. М. Сокольниковой. Концептуальные различия и общие понятия.

Практические задания:

1. Составьте конспекты авторских программ по изобразительному искусству для младших школьников по схеме:

-цель;

-задачи;

-содержание.

1. Ответьте на вопрос: какую программу выделяете и почему?

2. Какие федеральные комплекты учебников и рабочих тетрадей по изобразительному искусству утверждены и рекомендованы для начальной школы?

3. Какова структура и содержание учебных пособий по изобразительному искусству для учителя и для учащихся начальной школы?

4. Каковы возможности использования рабочих тетрадей по изобразительному искусству в учебном процессе?

Тема 4. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

1. Народное и декоративно-прикладное искусство

2. Технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе.

Практические задания:

1. Подберите в любых доступных вам источниках (например, в журнале «Начальная школа») 1-2 сценария детских праздников или уроков, посвященных народной эстетике. Дайте их подробный анализ с учетом следующих позиций: а) содержательность, информативность; б) отражение мировоззренческой сущности народной эстетики; в) общая воспитательная и образовательная ценность.

2. Подберите несколько образцов предметов декоративно-прикладного искусства народов России для зрительного ряда к урокам

изобразительного искусства (оригиналы, фотографии и проч.). На их примерах подтвердите и проиллюстрируйте символический смысл вещей и декора.

3. Учитель знакомит школьников с элементами народного орнамента конкретного региона и дает следующую информацию об их происхождении и значении:

«Ткала мастерица ткани льняные и шила из них одежду, кушаки, полотенца. Прочные и нужные получались вещи, только не украшены ничем. Вот и решила мастерица придумать узоры разные. Как-то утром проснулась она, пошла печь растапливать и видит: два полена, одно поперек другого лежит. Вот, думает, крестик какой; взяла уголек и нарисовала его, чтобы не забыть... Вышла мастерица на улицу по воду, глянь - а на улице снег выпал, белым-бело. Чистый снег, а на нем какие-то пятнышки. Пригляделась: а ведь и здесь какой-то узор, много тут следов сорока оставила. Глядела мастерица, глядела, вернулась в избу и нарисовала вот такой узор - «сорочью ногу» ... Увидела мастерица над деревней стаю грачей - готовились они в теплые страны улетать. Летают птицы, машут крыльями вверх-вниз, вверх-вниз. Задумалась мастерица - и снова к дощечке своей: вот и новый узор- «птица».

Дайте оценку этой информации с точки зрения: а) символического смысла народного искусства; б) ее образовательной ценности для детей.

Подумайте, почему для того, чтобы оценить подобные сведения, совсем не обязательно знать, об искусстве какой именно местности идет речь.

Попытайтесь определить, элементы, каких знаков в действительности представил учитель детям.

Тема 5. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

1. Классификация методов.
2. Значение и особенности метода наглядности на уроках технологии в начальных классах.
3. Значение использования презентаций на уроках технологии.

Практические задания:

1. Отберите из любого учебника или учебного пособия по технологии сведения, позволяющих определить задачи, содержание, специфические особенности уроков технологии, определить их значение в общеобразовательной подготовке школьников.

2. Составьте конспекты авторских программ по трудовому обучению младших школьников (Т.М.Геронимус «Школа мастеров», Н.М.Коньшева «Художественно-конструкторская деятельность (основы дизайнобразования)», Н.А.Цирулик «Ручное творчество») по схеме:

-цель

-задачи

-содержание

3. Подберите из учебников технологии задания, основанные на работе с технической документацией. Покажите их дидактический смысл. Оформите ответ в форме небольшого эссе.

Тема 6. Методы обучения на уроках технологии. Методы обучения на уроках технологии.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Методы обучения, используемые на уроках технологии в начальной школе по источникам получения знаний (словесные, наглядные, практические методы).

2. Методы обучения, используемые на уроках технологии в начальной школе по характеру познавательной деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративный; репродуктивные, творческие; проблемного изложения; частично-поисковый и исследовательский).

3. Методика использования наглядно-иллюстративного материала на уроке конструирования.

4. Методика работы по изготовлению игрушки с элементами движения.

Практические задания:

1. Выделите и объясните этапы рассматривания объекта в целом младшим школьником, определите его назначение (конструкции образца для младших школьников всегда связан с определенными трудностями. Они плохо представляют себе, на что именно следует обращать внимание, не разделяют существенное и несущественное в предмете. Приемам анализа объектов их необходимо целенаправленно обучать. Выделяют следующие этапы рассматривание объекта в целом, определение его назначения

2. В методике начальной школы выделяют три основных вида учебного конструирования: Выберите и раскройте правильный ответ

а) все ответы правильные;

б) конструирование по образцу (или по предмету);

в) конструирование по модели;

г) конструирование по заданным условиям.

3. Учитель в сообщении о своем опыте работы излагает следующее: «На уроках моделирования необходимо давать пищу для размышлений, будить техническую мысль. Предлагаю задание: сделать модель качелей, используя картон, профиль, металлический конструктор. И убеждаюсь на опыте, если дать свободу творческому мышлению детей, тогда и результат налицо: разнообразие конструкторских решений, разные способы соединения деталей, различное сочетание материалов» (Пример из доклада учителя на семинаре).

Дайте оценку предложенного учителем задания с учетом требований к учебному конструированию.

Насколько, по-вашему, правомерны выводы учителя о результативности подобной работы?

Тема 7. Содержание, типы и структура уроков технологии. Содержание, типы и структура уроков технологии.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

1. Уроки рационально-логического типа.
2. Уроки эмоционально-художественного типа.
3. Уроки практико-технологического типа.
4. Что является основным содержанием уроков художественного типа? Приведите примеры таких уроков.

5. Каковы основные структурные компоненты урока практического труда?

Практические задания:

1. Необходимость учителя учитывать типологию уроков практического труда? Покажите на примерах, как тот или иной тип урока влияет на его практическую организацию.
2. Приведите примеры уроков рационально-логического типа из любого современного учебника технологии

Тема 8. Организация уроков технологии в начальной школе. Организация уроков технологии в начальной школе.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Обучение технологиям и приемам работы.
2. Авторские программы по трудовому обучению младших школьников («Трудовое обучение» (В.И.Романина и др.), «Трудовое обучение. Школа мастеров» (Т.М.Геронимус), «Ручное творчество» (Н.А.Цирулик), «Художественно-конструкторская деятельность. Основы дизайнобразования» (Н.М.Коньшева) и др.

3. Методика обучения приемам складывания оригами младших школьников.

4. Использование специальной терминологии на уроках обучения оригами.

Практические задания:

1. Разработайте комплект наглядных материалов к уроку по моделированию из бумаги (чертежи, развертки, сборно-разборный образец, иллюстративный материал для беседы).
2. Подберите в любых доступных вам источниках (например, в журнале «Начальная школа») 1-2 сценария детских праздников или уроков, посвященных народной эстетике. Дайте их подробный анализ с учетом следующих позиций: а) содержательность, информативность; б) отражение мировоззренческой сущности народной эстетики; в) общая воспитательная и образовательная ценность.
3. Подготовьте изделие из оригами

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Акварельные краски – художественные краски, являющиеся разновидностью клеевых на основе водорастворимых камедей (гуммиарабик, вишневый клей), наносятся на бумагу.

Акрил – плотная и красивая художественная краска, по плотности похожа на масляную.

Алла прима (a la prima – итал. в один прием) – художественный прием в живописи, заключающийся в том, что этюд пишется сразу без предварительных и последующих прописок.

Аппликация – художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что – нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи.

Беседа - это диалог учителя с учениками, в котором учитель непременно опирается на уже имеющиеся у учащихся знания и практический опыт. Беседа может использоваться при изложении нового материала, при закреплении и проверке, при обобщении изученного материала.

Бумага – для работы акварелью должна быть белая, плотная, высокого качества, с шероховатой основой.

Бумага тонированная – окрашенная бумага определенного цвета и тона.

Выносная и размерная линии - сплошные тонкие - являются вспомогательными. Они служат для обозначения размеров детали или изделия. Размерная линия ограничена с обеих сторон стрелками, которые острыми концами упираются в размерные линии. Размеры обозначаются над серединой размерной линии. Размеры круглых деталей или отверстий обозначают с помощью радиуса

Глина – широко распространенный и доступный природный материал, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного из него изделия.

Гармония (греч. единство, согласованность) – наиболее благоприятные для зрительного восприятия сочетания форм, цветов, частей изображения.

Гризайль (франц.) – техника исполнения, выполненная преимущественно одной краской (черной или коричневой). Работа ведется в тональном разборе цветов.

Графика (греч. начертательный) – вид изобразительного искусства. Для графики характерно использование линий, штрихов, контрастов белого и черного, меньшее, чем в живописи, использование цвета. К графике относят рисунок и различные виды его печатных воспроизведений.

Гуашевые краски – краски из тонко растертых пигментов на декстрине, водорастворимом связующем веществе.

Детализация – подробная проработка деталей изображения.

Дизайн как вид деятельности, направленный на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтения человека.

Жанр (франц. род) – понятие объединяющее произведение по сходству тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, портрета, пейзажа, сюжетной картины.

Живопись – вид изобразительного искусства. Главное художественное средство в живописи – цвет, позволяющий отражать образное многообразие окружающего мира. Живопись различают как станковую, монументальную, декоративную. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картоне, бумаге и т.д.

Живопись по-сырому – прием акварельной живописи, который следует освоить студентам. Перед началом работы по-сырому, бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного подсохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создавая плавные переходы.

Интерьер – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы 17 в., в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно – прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

Исследовательский метод предполагает самый высокий уровень творчества. Это понятие следует отнести к одному из самых распространенных и часто встречающихся в методике трудового обучения. Сущность исследовательского метода заключается в том, что учитель моделирует проблемную ситуацию и предъявляет ее учащимся в виде такого задания, выполнение которого предполагает творческий поиск своего варианта решения в точном соответствии с поставленными условиями или заданной целью. Исследовательский метод на уроках технологии фактически приобретает черты проектной деятельности.

Канва – редкая, похожая на сетку хлопчатобумажная или льняная ткань, суровая или отбеленная. Применяется для вышивки крестом.

Кант – полоска вокруг изображения.

Картина – законченное живописное произведение.

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Клейстер – клей, приготовленный из крахмала или муки.

Колорит (лат. цвет) – сочетания цветов и цветовых оттенков, обладающие единством, особенность цветового и тонального строя произведения. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы колорит может быть холодным, теплым и т.д.

Композиция (лат. сочинение) – построение живописного или графического произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию. Работа над композицией – это поиск путей и средств создания художественного образа от первоначального замысла до завершения произведения.

Лессировка – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя. Основное назначение лессировок в достижении особой легкости и звучности тона.

Линия видимого контура - сплошная, толстая. Обозначает контур изделия или заготовки, а также надрезы, вырезы, разрезы.

Линию сгиба в настоящее время принято изображать штрих-пунктиром с двумя точками.

Марля – лёгкая и редкая просвечивающаяся хлопчатобумажная ткань. Применяется в медицине в качестве повязочного материала, в переплётном деле, для изготовления бинтов.

Мастихин – представляет собой металлическую лопатку разной формы и размера с деревянной ручкой (№ 1-12), предназначенную для живописи акрилом, гуашью, маслом.

Места нанесения клея - это особое условное обозначение, не предусмотренное ГОСТом, которое, однако, часто бывает необходимо при изготовлении объемных изделий из разверток. Участки, на которые наносится клей, обозначают штриховкой. При этом иногда различают нанесение клея с лицевой стороны (сплошные линии штриховки) и с изнаночной стороны детали (штриховка прерывистыми линиями).

Мозаика – разновидность аппликации, где изображение выполняется из мелких частиц.

Мозаичное письмо – прием акварельной живописи. Изображение составляется из множества разноцветных плоскостей, подобранных по цвету и тону в соответствии с художественным замыслом. Акварельный этюд приемом мозаичного письма выполняется, как правило, по сухому листу бумаги. В процессе подготовительного рисунка под акварель можно разобрать изображаемое на плоскости. При выполнении работы приемом мозаичного письма следует учитывать эффекты смешения цветов, возникающие на расстоянии.

Мольберт (нем.) – деревянный или металлический станок на трех ножках или двух подставках, на который художник помещает во время работы свое произведение. На мольберте художники работают в студии, а на пленэре вместо мольберта пользуются этюдником.

Набросок – быстрый рисунок графическими материалами.

Наглядные методы обучения - демонстрация и иллюстрация - в младших классах используются особенно широко, так как у детей этого возраста преобладают наглядно-образные формы познания и недостаточен запас чувственных представлений, а потому они еще не готовы к восприятию обобщенных сведений, излагаемых учителем в словесной форме.

Нюанс - это едва заметный переход или отличие формы, цвета и проч. Использование нюанса имеет ту же цель, что и использование контраста: оттенить, выделить отдельные детали конструкции, чтобы придать всему изделию индивидуальность, избежать монотонности. Нюанс создает спокойную основу формы, а контраст - активную, «взрывную», резкую.

Обобщение – объединение всех деталей изображения в единое целое.

Объяснение - это последовательное разъяснение учащимся содержания задания, значения определенных понятий, устройства образцов, правил и приемов выполнения определенных трудовых операций и т. д.

Объяснительно-иллюстративный метод предполагает предъявление учащимся знаний в готовом виде (в виде рассказа, объяснения учителя, инструкции в учебнике и т. п.). От учащихся при этом требуется запоминание или воспроизведение полученной информации - т. е. с их стороны действует репродуктивный метод.

Окантовка – полоска бумаги (коленкора, кожи и т.д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т.п. по краям для прочности.

Оригами – это искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием.

Орнамент – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Осевая, центровая линия служит для обозначения оси симметрии в симметричных деталях; обозначается штрих-пунктиром.

Палитра (франц.) – тонкая деревянная дощечка, также она может быть металлической, фаянсовой, фарфоровой, пластмассовой пластинкой, на которой художник смешивает краски во время работы. Для акварельной живописи чаще всего используют пластиковую или бумажную палитру.

Пастель – пастельные краски готовятся из стертых в порошок разноцветных пигментов с добавлением камедей (гуммиарабик) молока, гипса, талька. изготавливаются в виде спрессованных карандашей.

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько).

Пленэр – пленэр в широком смысле представляет собой выполнение живописных и графических произведений с натуры на открытом воздухе.

Поплин – плотная шелковистая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с мелкими поперечными рубчиками. Из поплина шьют платья, костюмы, мужские сорочки.

Практические методы на уроках технологии являются наиболее важными, так как усвоить необходимые знания, умения и навыки можно только в процессе практического выполнения конкретных учебных заданий. К этой группе методов можно отнести все упражнения, опыты, эксперименты, а также работу с учебником и другими дидактическими материалами.

Политехническое обучение - обучение, дающее знания об основах главных отраслей индустриального и сельскохозяйственного производства, а также практические умения, необходимые для участия в труде на производстве. Политехническое обучение осуществляется в процессе занятий по всем общеобразовательным предметам, на внеклассных занятиях и во внеучебное время.

Проблемный метод изложения заключается в том, что учитель в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс ее доказательного решения.

Пропорция – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Профессиональная ориентация - подготовка молодежи к сознательному выбору профессии. Проводится по трем основным направлениям: 1) профессиональное просвещение (знания об отраслях народного хозяйства и профессиях); 2) воспитание устойчивых профессиональных интересов; 3) консультационная работа (помощь в выборе профессии).

Разметка – исходная производственная операция. Виды разметки: с помощью чертёжно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода.

Рассказ - это повествовательная форма изложения учебного материала учителем. Рассказ, как правило, используется для подачи нового материала и сопровождается демонстрацией наглядных пособий: например, при ознакомлении младших школьников с историей или особенностями произведений народного, декоративно-прикладного искусства.

Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Уважительное отношение к народным традициям требует, чтобы выработанные веками приемы деятельности изучались в их настоящем, исторически сложившемся виде, поэтому ученики должны как можно точнее повторить, воспроизвести эти приемы и запомнить их.

Ритм – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких – либо элементов произведения.

Сангина (франц. кроваво-красный) – мягкие карандаши красно-коричневых тонов, состоящие из каолина и окислов железа.

Сенсуализм (от латинского *sensus* чувство) - философское учение, признающее единственным источником познания ощущения.

Силуэт- по имени французского министра 18 в. Э.де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается пятно на светлом фоне или светлое пятно на тёмном. Искусство силуэта требует большой чёткости и выразительности изображения.

Симметрия – соразмерность, соответствие в расположении чего – либо.

Ситец–лёгкая хлопчатобумажная набивная, редко гладкоокрашенная ткань. Используется для пошива лёгкой летней одежды.

Склейка – стопка листов бумаги одного формата, проклеенная по периметру.

Стиль– совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Стежок – это след из нитки между двумя проколами иглы.

Стилизация – обобщенное изображение предметов и фигур при помощи определенных приемов упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых отношений.

Строчка–это ряд повторяющихся стежков на поверхности материала.

Субъектность [лат. subjectum — подлежащее] — свойство индивида быть субъектом активности.

Схема - условное графическое изображение конструкции или принципа ее действия, в котором закодированы определенные взаимосвязи при помощи специальных символов. Например, схема устройства простейшей электрической цепи показывает, из каких именно элементов она состоит, и позволяет в общих чертах понять принцип действия.

Схоластика (от лат. scholastikos - ученый, школьный) – бесплодное умствование, формальное знание, оторванное от жизни и практики, начетничество.

Сюжет – в изобразительном искусстве определённое конкретное художественное воплощение явления, события.

Технология – это план действий, необходимых для получения желаемого результата.

Технический рисунок - менее условное (в отличие от чертежа) наглядное изображение предмета. Технический рисунок показывает внешний вид и форму предмета в целом с соблюдением пропорций и указанием размеров.

Технологическое образование - важнейшая составная часть политехнического и трудового обучения, введение в основы всех видов производственной деятельности; процесс и результат обучения, направленного на освоение знаний и умений в области обработки и переработки различных видов сырья, полуфабрикатов, изделий.

Творческая деятельность - всегда открытие (пусть даже для себя). Творческие методы, как и следует из их названия, предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично-поисковые (или эвристические) и исследовательские методы.

Трафарет – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Трудовое воспитание - составная часть системы воспитания подрастающего поколения, направленная на формирование у школьников социально ценного отношения к труду и навыков общей трудовой культуры.

Трудовое обучение - учебный предмет в общеобразовательной школе. Имеет целью расширение и углубление политехнического образования, осуществление допрофессиональной подготовки к труду и трудовое воспитание учащихся.

Уроки рационально-логического типа основаны на решении технических, технологических, логических задач, которые зачастую построены по аналогии с инженерно-конструкторскими или психодиагностическими заданиями. Они больше способствуют формированию конструктивных способностей, технического мышления, логических операций, аналитических качеств ума. Эти задания выполняются рассудочным путем и включают в себя операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и т. п.

Уроки эмоционально-художественного типа составляют поиск и воплощение оригинального художественного образа, выражающего особое эмоциональное состояние, отношение, переживание.

Уроки практико-технологического типа почти целиком направлены на отработку и освоение практических действий, способов работы. Формированию новых приемов работы и закреплению уже известных необходимо уделять время на каждом занятии, но в данном случае речь идет о таких приемах, которые являются принципиально новыми и особенно сложными, трудоемкими. Их освоение предполагает не механическое повторение, а осмысленную ориентировку в каждом действии и потому само по себе уже является развивающим.

Учебно-инструкционная карта комплексный документ, который в полном виде включает в себя следующие компоненты: 1) изображение и описание готового изделия (образца), 2) описание всех материалов и инструментов, необходимых для работы, 3) последовательное описание всех операций по изготовлению деталей и сборке изделия.

Фактура – особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

Фальцевание – заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.

Форма – наружный вид, внешнее очертание.

Художественный образ – наглядное выражение идеи, чувств и мыслей автора. В изобразительном искусстве форма художественного воспроизведения действительности.

Частично-поисковый метод школьники еще более активно включают в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с младшими школьниками, относится эвристическая беседа. Частично-поисковые методы на уроках технологии предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей.

Чертеж - это условное графическое изображение предмета, выполненное с помощью специальных (чертежных) инструментов с точным соблюдением размеров в определенном масштабе. Чертеж содержит данные о форме, конструкции и размерах предмета.

Шаблон – приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки.

Шов – место соединения деталей. Линия из ниток на поверхности материала.

Эмблема–условное, символическое изображение чего – либо.

Эскиз - предварительный набросок к картине, рисунку или проекту; может изображать внешний вид целого комплекса предметов, отдельного изделия или его детали, а также их устройство. На уроках технологии в начальных классах чаще всего имеют дело с эскизами разверток изделий. В отличие от чертежа, эскиз выполняется от руки, без соблюдения точного масштаба, но передает общие соотношения размеров.

Эстетика (греч.) – наука о прекрасном, изучающая закономерности художественного творчества, отношение искусства и действительности.

Этюд (франц. изучение) – работа, выполненная с натуры. Хорошо написанный этюд нередко становится самостоятельным произведением. Также этюды служат подготовительным материалом для создания произведения.

Этюдник – деревянный ящик для хранения и переноса красок на трех металлических ножках, удобен для работы на пленэре

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-31	Укажите специфические особенности уроков изобразительного искусства и их значение в общеобразовательной подготовке
2	ПК-2-31	Укажите педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников
3	ПК-2-32	Перечислите основные понятия системы художественно-эстетического образования в начальной школе
4	ПК-2-32	Опишите методику проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению входят правила работы карандашом и акварельными красками; требования к моделям; сведения о наблюдательной и линейной перспективе; светотеневая моделировка предметов и др.
5	ПК-2-33	Опишите технологию проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе
6	ПК-2-33	Перечислите методы обучения на уроках технологии. Специфику обучения в разнообразных дидактических системах (традиционной, развивающей, коммуникативно-деятельностной, заимствованных и т.д.)
7	ПК-2-34	Охарактеризуйте типы уроков технологии: рационально-логические; эмоционально-художественные; практико-технологические (уроки формирования приемов и навыков практической работы)

8	ПК-2-34	Укажите особенности организации педагогической деятельности учителя и обучающихся на уроке технологии
---	---------	---

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ПК-2-У1	Проанализируйте авторские программы по изобразительному искусству для младших школьников. Проведите сравнительный анализ программ разных авторов: Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Т. Я. Шпикаловой, Т. М. Сокольниковой. Выявите концептуальные различия и общие понятия
10	ПК-2-У1	Предложите методику занятий по рисованию с натуры, методику проведения, по памяти и представлению входят правила работы карандашом и акварельными красками (на выбор)
11	ПК-2-У2	Выберите любой урок из учебника по трудовому обучению и сформулируйте его задачи
12	ПК-2-У2	Сравните альтернативные инновационные программ по рисованию (Кузин В.С.), Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. Выявите их особенности
13	ПК-2-У3	Предложите тему занятий по декоративному рисованию в начальной школе, разработайте план занятия
14	ПК-2-У3	Составьте классификацию уроков технологии (по основаниям)
15	ПК-2-У4	Составьте план и конспект урока по технологии (тема на выбор)
16	ПК-2-У4	Разработайте конспект урока по моделированию из бумаги

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ПК-2-В1	На конкретном примере (из собственной профессиональной практики или из источника) обоснуйте специфические особенности уроков изобразительного искусства и их значение в общеобразовательной подготовке школьников
18	ПК-2-В1	На примере образцов предметов декоративно-прикладного искусства народов России для зрительного ряда к урокам изобразительного искусства (оригиналы, фотографии и проч.). подтвердите и проиллюстрируйте символический смысл вещей и декора
19	ПК-2-В2	Объясните необходимость учителя учитывать типологию уроков практического труда. Покажите на примере, как тот или иной тип урока влияет на его практическую организацию
20	ПК-2-В2	Разработайте план урока рационально-логического типа
21	ПК-2-В3	Приведите пример занятий, позволяющих формировать у детей внимательное отношение к формам или конструкциям природных объектов
22	ПК-2-В3	Подберите материал об интересных фактах, отражающих какие-либо конструкторские или художественные идеи природы, с которыми можно было бы познакомить младших школьников
23	ПК-2-В4	Подберите несколько образцов предметов декоративно-прикладного искусства народов России для зрительного ряда к урокам технологии (оригиналы, фотографии и проч.). На их примерах подтвердите и проиллюстрируйте символический смысл вещей и декора
24	ПК-2-В4	Разработайте краткие методические рекомендации к проведению урока по моделированию из бумаги

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины;

- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;

- задания и упражнения в ходе практических занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1.	ПК-2-31	Задания 1-2 из раздела заданий для повторения и углубления приобретаемых знаний
2.	ПК-2-32	Задания 3-4 из раздела заданий для повторения и углубления приобретаемых знаний
3.	ПК-2-33	Задания 5-6 из раздела заданий для повторения и углубления приобретаемых знаний
4.	ПК-2-34	Задания 7-8 из раздела заданий для повторения и углубления приобретаемых знаний
5.	ПК-2-У1	Задания 9-10 из раздела заданий, направленных на формирование профессиональных умений
6.	ПК-2-У2	Задания 11-12 из раздела заданий, направленных на формирование профессиональных умений
7.	ПК-2-У3	Задания 13-14 из раздела заданий, направленных на формирование профессиональных умений
8.	ПК-2-У4	Задания 15-16 из раздела заданий, направленных на формирование профессиональных умений
9.	ПК-2-В1	Задания 17-18 из раздела заданий, направленных на формирование профессиональных навыков, владений
10.	ПК-2-В2	Задания 19-20 из раздела заданий, направленных на формирование профессиональных навыков, владений
11.	ПК-2-В3	Задания 21-22 из раздела заданий, направленных на формирование профессиональных навыков, владений
12.	ПК-2-В4	Задания 23-24 из раздела заданий, направленных на формирование профессиональных навыков, владений

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-31	Вопросы к экзамену 1-2,5-16,18-22
2	ПК-2-31	<p>1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста.</p> <p>2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на занятиях по изобразительному искусству</p> <p>5. Графические художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>6. Особенности использования цветных графических материалов для живописных, графических и декоративных работ в младших классах.</p> <p>7. Восприятие и изображение формы предмета. Конструктивный и геометрический анализ формы (на примерах объектов дизайна).</p> <p>8. Приемы передачи объема в рисунке. Светотень и источники света.</p> <p>9. Распределение светотени на поверхностях, полученных сочетанием граней.</p>

		<p>10. Пропорции в рисунке. Пропорциональные соотношения в фигуре и лице человека.</p> <p>11. Пропорции золотого сечения (на примерах произведений живописи, скульптуры и архитектуры).</p> <p>12. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.</p> <p>13. Влияние положения линии горизонта на выразительность композиции.</p> <p>14. Перспективные изменения круга и квадрата при перемещении относительно линии горизонта.</p> <p>15. Сущность живописного подхода в изображении объектов.</p> <p>16. Виды живописи и их краткая характеристика</p> <p>18. Выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых для живописи.</p> <p>19. Разновидности живописных техник и материалов.</p> <p>20. Жанровое разнообразие живописных и графических произведений (на примерах произведений русских и зарубежных художников).</p> <p>21. Виды пейзажа и их краткая характеристика (на примерах творческих работ студентов и учащихся начальной школы).</p> <p>22. Виды портрета и их краткая характеристика (на примерах произведений русских и зарубежных художников)</p>
3	ПК-2-32	Вопросы к экзамену 3,17,23-36
4	ПК-2-32	<p>3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста</p> <p>17. Художественно-выразительные средства живописи и их характеристика (на примерах произведений русских и зарубежных художников)</p> <p>23. Изображения животного мира как отдельный жанр, и как составная часть других жанров (на примерах книжной графики для младшего школьного возраста).</p> <p>24. Восприятие цвета и его развитие у учащихся младших классов.</p> <p>25. Понятие колорита и художественные возможности колористического решения произведения.</p> <p>26. Влияние различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия (на примерах изделий народного и декоративно-прикладного искусства).</p> <p>27. Характеристика основных средств художественной выразительности декоративной композиции.</p> <p>28. Типы орнаментов в зависимости от основных мотивов и структуры.</p> <p>29. Принципы стилизации формы объекта в декоративной и орнаментальной композиции.</p> <p>30. Традиционные народные художественные промыслы России. Сравнение художественно-выразительных особенностей изделий этих промыслов.</p> <p>31. Современные педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.</p> <p>32. Методика обучения рисунку, живописи и композиции в начальной школе.</p> <p>33. Закономерности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.</p> <p>34. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.</p>

		35. Сравнительная характеристика традиционной и экспериментальной программы по обучению ИЗО. 36. Сравнительная характеристика типовой и специализированной программы по обучению ИЗО
5	ПК-2-33	Вопросы к экзамену 4,55-60
6	ПК-2-33	4. Каковы возможности осуществления интеграции занятий по технологии и изобразительного искусства с другими предметами 55. Основные требования к организации творческих работ на уроках труда. 56. Содержание и организация внеклассной работы по труду. 57. Предварительная и непосредственная подготовка учителя к уроку технологии (трудового обучения). 58. Особенности подготовки учителя к началу учебного года. 59. Требования к натурным образцам изделий. 60. Организация рабочего места обучающегося
7	ПК-2-34	Вопросы к экзамену 37-54
8	ПК-2-34	37. В чем заключается особое значение уроков технологии в начальной школе в профориентации и технологическом образовании учащихся. 38. Значение уроков технологии в обучении, воспитании и развитии личности ребенка. 39. В чем состоит особая роль уроков технологии в социальной адаптации личности. 40. Дайте сравнительную характеристику типовых и альтернативных программ по труду в начальных классах. 41. Каково содержание учебной деятельности обучающихся на уроках труда. 42. Назовите специфику и типы уроков технологии (трудового обучения). 43. Дайте сравнительную характеристику структур уроков-практикумов, уроков-опытов, киноуроков, экскурсий. 44. Дайте классификацию методов трудового обучения. 45. Методы трудового обучения, определяемые по источникам информации. 46. Методы трудового обучения, определяемые по характеру познавательной деятельности. 47. Словесные методы трудового обучения. 48. Наглядные методы трудового обучения. 49. Практические методы трудового обучения. 50. Методика анализа образца изделия. 51. Методика анализа технологической последовательности изготовления изделия. 52. Правила безопасности труда и методика их изучения. 53. Методика обучения планированию самостоятельной деятельности на уроках труда. 54. Организация рабочего места обучающегося

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-10, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
2	ПК-2-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 11-12, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы

3	ПК-2-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13-14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
4	ПК-2-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15-16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности, обучающегося используются задания 17-18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
2	ПК-2-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности, обучающегося используются задания 19-20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
3	ПК-2-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности, обучающегося используются задания 21-22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
4	ПК-2-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности, обучающегося используются задания 23-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>

2. Педагогика начального образования. Ч.1 : учебное пособие / составители Н. В. Донских. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-4497-0158-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85825.html>

3. Теория и методика обучения технологии с практикумом : учебно-методическое пособие / М. Л. Субочева, Е. А. Вахтомина, И. П. Сапего, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-4263-0582-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75826.html>

б) дополнительная литература:

1. Зименкова, Ф. Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях : монография / Ф. Н. Зименкова. — Москва : Прометей, 2013. — 94 с. — ISBN 978-5-7042-2399-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18559.html>

2. Казакова, Л. Г. Практикум по методике обучения технологии / Л. Г. Казакова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 83 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32082.html>

3. Казакова, Л. Г. Методика обучения технологии. Развитие познавательного интереса учащихся : учебно-методическое пособие / Л. Г. Казакова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32064.html>

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента. Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.pedlib.ru/> [http://www.pedlib.ru/Педагогическая библиотека](http://www.pedlib.ru/Педагогическая_библиотека). Сайт содержит постоянно пополняющееся собрание популярных и научных изданий, учебников, статей из периодических изданий по педагогике, ее прикладным отраслям

<http://pedsovet.org/> <http://pedsovet.org/Педсовет>. Рассматриваются проблемы образования педагогов, учителей. Ведутся консультации, форумы, блоги. Сайт оказывает различную поддержку и помощь, как начинающим педагогам, так и опытным учителям

<http://www.uroki.net/> [http://www.uroki.net/Бесплатно все, что нужно для учителей](http://www.uroki.net/Бесплатно_все,_что_нужно_для_учителей). На сайте можно найти поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, методические разработки, конспекты уроков, учебники, лабораторные, контрольные работы и множество других материалов для учителей информатики, математики, химии и биологии, физики и астрономии, географии, ОБЖ, русского языка и литературы, истории, трудового обучения, начальных классов, русского языка и литературы, а также материалы для педагогов-организаторов, школьных психологов, завучей, классных руководителей и директоров

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (с изменениями и дополнениями), Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций и практических заданий используется учебная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме