

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИННОВАЦИЙ»**

Рабочая программа учебной дисциплины

Театральная педагогика

Код и направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Саратов
2025

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина Театральная педагогика изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Начальное образование» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 (ФГОС ВО 3++).

Целью преподавания дисциплины Театральная педагогика является формирование теоретических знаний и практических умений студентов в организации театральной деятельности младших школьников как одной из форм внеурочных занятий, а также приемов театрализации в урочных формах обучения детей.

Задачи курса:

- познакомить обучающихся с методами театральной педагогики в начальной школе;
- научить обучающихся применять разные средства выразительности и театрализации;
- формировать умения использовать средства театральной педагогики в начальной школе;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности детей в начальной школе;
- способствовать формированию умений планирования, разработки, реализации уроков и занятий с включением приемов театрализации.
- информировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом.

Изучение учебной дисциплины Театральная педагогика направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н (с изм. от 25 декабря 2014 года), выполнению обобщенной трудовой функции «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (код А), выполнению трудовых функций: «Общепедагогическая функция. Обучение» (код А/01.6). «Воспитательная деятельность» (код А/02.6). «Развивающая деятельность» (код А/03.6)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Театральная педагогика относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Учебная дисциплина Театральная педагогика относится к обязательной части учебного плана, изучается по очной форме обучения в 7 семестре на 4 курсе.

Изучению данной учебной дисциплины по очной форме предшествует освоение следующих дисциплин и прохождение практик: Методика обучения и воспитания в области начального образования

Методика использования информационно-коммуникационных технологий в начальном образовании

Методика преподавания технологии и детской изобразительной деятельности с практикумом

Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе

Управление проектной деятельностью

Методы научного исследования

Проектирование образовательных программ

Педагогическая психология

Методика воспитательной работы

Параллельно с учебной дисциплиной «Театральная педагогика» изучаются дисциплины:

Теория и методика организации внеурочной деятельности в начальной школе

Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности учителя

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Театральная педагогика» являются базой для прохождения обучающимися производственной практики: технологической (проектно-технологической) и преддипломной практик, а также для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы: Производственная практика: преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Академией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен проектировать и реализовывать воспитательные программы, воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка; реализовывать современные формы и методы воспитательной работы; организовывать различные виды внеурочной деятельности (ПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен проектировать и реализовывать воспитательные программы, воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка; реализовывать современные формы и методы воспитательной работы; организовывать различные виды внеурочной деятельности (ПК-3)	<u>Знать:</u>	
	историю развития театральной педагогики	ПК-3-31
	приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения младших школьников	ПК-3-32
	содержание и значение образовательных, воспитательных, развивающих задач применения приёмов театрализации в начальной школе	ПК-3-33
	роль выразительного чтения в развитии художественно- речевой деятельности школьника	ПК-3-34
	методику организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации	ПК-3-35
	организацию внеурочной театральной деятельности и театрального кружка в начальной школе	ПК-3-36
	<u>Уметь:</u>	
	применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрского мастерства, а значит, и освоенные наиболее эффективные способы результативного вербального, невербального общения; законы сценической (грамотной, выразительной) речи	ПК-3-У1

	использовать приёмы театральной педагогики для усовершенствования методов обучения младших школьников	ПК-3-У2
	организовывать активную самостоятельную работу обучающихся так, чтобы создавались благоприятные условия для формирования творческой инициативности детей, используя методы театральной педагогики, навыки актёрского мастерства	ПК-3-У3
	организовывать активную самостоятельную работу обучающихся так, чтобы создавались благоприятные условия для формирования творческой инициативности детей, используя методы театральной педагогики, навыки актёрского мастерства	ПК-3-У4
	организовывать театральную деятельность детей с учетом этапов подготовки театрализации, требований к ее реализации	ПК-3-У5
	организовывать внеурочную театральную деятельность и театральный кружок в начальной школе	ПК-3-У6
	<u>Владеть:</u>	
	приёмами театральной педагогики с тем, чтобы успешно применять их для максимально качественного, эффективного обучения младших школьников	ПК-3-В1
	техникой сценической (логичной, выразительной, грамотной) речи, навыками ораторского мастерства	ПК-3-В2
	основными приёмами актёрской психотехники (и прежде всего, по вопросу логики, последовательности, образно-эмоциональной выразительности в общении) с целью использования опыта театральной педагогики для усовершенствования собственной профессиональной компетентности	ПК-3-В3
	навыками импровизации	ПК-3-В4
	навыками организации театральной деятельности детей с учетом этапов подготовки театрализации, требований к ее реализации	ПК-3-В5
	навыками организации внеурочной театральной деятельности и театрального кружка в начальной школе	ПК-3-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	7	3	108	50	24	24	1,7	0,3		58	Зачет

**Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения**

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения	
			Всего	Л	Сем	КоР	З			
Введение в курс «Театральная педагогика»										
1.	Введение в курс «Театральная педагогика»	12	6	6				6	ПК-3-31, ПК-3-32, ПК-3-В4	
2.	Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога	24	12	6	6			12	ПК-3-33, ПК-3-У1, ПК-3-В1	
3.	Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника	14	6		6			8	ПК-3-34, ПК-3-У3, ПК-3-В2	
4.	Логическая и эмоционально-образная выразительность речи	12	6	6				6	ПК-3-У2, ПК-3-В2, ПК-3-В3	
5.	Азбука словесных действий. Педагогическая деятельность и тонкости словесного мастерства	14	6		6			8	ПК-3-В2, ПК-3-В3, ПК-3-В4	
6.	Организация театральной деятельности младших школьников	12	6		6			6	ПК-3-35, ПК-3-36, ПК-3-У4, ПК-3-У5, ПК-3-У6, ПК-3-В5, ПК-3-В6	
7.	Положительный герой на сцене и в школе	12	6	6				6	ПК-3-В1, ПК-3-В3	
8.	Промежуточная аттестация (зачет)	8	2			1,7	0,3	6		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Введение в курс «Театральная педагогика»

Содержание учебной дисциплины «Театральная педагогика». Место учебной дисциплины в подготовке бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, профессиональных стандартов к работникам в области педагогического образования. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Театральная педагогика».

Цель, задачи, предмет. Понятие «театральная педагогика». Предмет «Театральной педагогики», её цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. История развития учебного предмета «Театральная педагогика» в вузе. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили о значении актерского мастерства педагога и театральной деятельности младших школьников. Развитие методики применения приемов театрализованной педагогики в обучении детей. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего учителя начальных классов. Значение и составляющие педагогического мастерства. Импровизация. Эмпатия. Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства. Диагностика актерских способностей педагога. Снятие психологических зажимов

Тема 2. Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога

Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актерское мастерство», «артистизм». Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Составляющие актерского мастерства. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Средства актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Условия развития педагогического артистизма

Тема 3. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника

Выразительное чтение: определение, содержания, понятия. Компоненты выразительной речи и чтения. Выразительное чтение как методическая проблема. Особенности выразительного чтения эпических произведений. Особенности выразительного чтения драматургических произведений. Особенности выразительного чтения отдельных жанров русского эпических произведений.

Тема 4. Логическая и эмоционально-образная выразительность речи

Логическая выразительность текста. Разнообразие упражнений в работе над логической выразительностью. Эмоционально-образная выразительность речи: «Над вымыслом слезами обольюсь». Приемы работы над выразительностью речи. Развитие навыков выразительного чтения. Составление партитуры лирического текста.

Тема 5. Азбука словесных действий. Педагогическая деятельность и тонкости словесного мастерства

Типология словесных действий. Воздействие на внимание. Воздействие на чувства. Воздействие на воображение. Воздействие на память. Воздействие на мышление. Воздействие на волю. Педагогические «подтексты» речи и поведения. Вариативность общения. Общение – взаимодействие – борьба.

Тема 6. Организация театральной деятельности младших школьников

Особенности формирования творческих способностей младших школьников. Театральная деятельность как средство развития личности ребенка. Способы организации деятельности детской театральной студии.

Характеристика авторской программы по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях театральной студии «Каламбур». Реализация авторской программы «Ведущий за собой». Анализ апробации авторской программы в деятельности театральной студии «Каламбур».

Тема 7. Положительный герой на сцене и в школе

Выработка умений «сыграть навык»: «хорошего учителя» - «плохого учителя», «злого учителя» - «доброго учителя», «взедливого учителя» - «учителя — апофигиста», «строгого учителя» - «панибратствующего учителя» и т. д. Сыграть навык родителя: «грубого, доброго, всезнающего, безразличного, взедливого, занудного и т. д. Сыграть навык ученика: лидер, ботаник, двоечник, отличник, безынициативный, всеуспевающий, ведомый, безвольный. Сыграть навык любимого положительного литературного героя

Тема 8. Промежуточная аттестация (зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие «театральная педагогика».
2. Предмет «Театральной педагогики», её цель, задачи.
3. Связь дисциплины «театральная педагогика» с другими науками.
4. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности
5. Место и роль театральной педагогики в подготовке учителя.
6. Диагностика актерских способностей педагога.
7. Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства.

8. Составляющие актерского мастерства.
9. Средства актерского мастерства.
10. Место актерского мастерства в педагогической деятельности.
11. Импровизация.
12. Эмпатия.
13. Сущность педагогического артистизма, его структура.
14. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
15. Режиссерское мастерство педагога.
16. Условия развития педагогического артистизма
17. Педагогическое общение.
18. Функции педагогического общения.
19. Речевое искусство педагога.
20. Особенности культуры речи учителя.
21. Речевой этикет, факторы его формирования и использования.
22. Правила русского речевого этикета в сфере педагогического общения.
23. Понятие речевого общения и невербальные средства общения.
24. Риторический идеал современного педагога.
25. Значение выразительности речи педагога для его деятельности.
26. Средства выразительности речи: темп, громкость, интонация.
27. Образность речи.
28. Приемы работы над выразительностью речи.
29. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога.
30. Выразительное чтение как средство анализа художественного произведения.
31. Приемы работы над выразительностью невербальных средств.
32. Условия организации театральной деятельности детей.
33. Значение театральной деятельности детей для умственного развития.
34. Значение театральной деятельности детей для нравственного развития.
35. Значение театральной деятельности детей для трудового развития младших школьников.
36. Значение театральной деятельности детей для эстетического развития младших школьников.
37. Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации.
38. Формы внеурочной деятельности обучающихся.
39. Организация внеурочной театральной деятельности.
40. Театральный кружок в начальной школе

Планы семинарских занятий

Тема 2. Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога. Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1. Режиссерское мастерство педагога.
2. Условия развития педагогического артистизма.

Практическая задания:

1. Концентрация внимания.
2. Запоминание и воспроизведение.
3. Тренинг направленного сосредоточенного и рассредоточенного многопланового внимания

Тема 3. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1. Речевое искусство педагога.
2. Особенности культуры речи учителя.

Практическая задания:

1. Пространственное видение.
2. Чувство композиции.
3. Атмосфера пространства

Тема 5. Азбука словесных действий. Педагогическая деятельность и тонкости словесного мастерства. Азбука словесных действий. Педагогическая деятельность и тонкости словесного мастерства.

Время - 6 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1. Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления.
2. Непрерывная «кинолента» внутреннего видения.
3. Фантазия как рождение новых идей и образов.
4. Прогнозирование возможного события.
5. Моделирование сюжета

Тема 6. Организация театральной деятельности младших школьников . Организация театральной деятельности младших школьников .

Время - 6 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1. Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации.

2. Внеурочная театральная деятельность детей.

3. Театральный кружок в начальной школе.

Практическая задания:

1. Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия.
2. Чувство эмпатии как способность «находиться» в пространстве партнера.
3. «Пристройка» к партнеру.
4. Чувственный контакт.
5. Эмоциональный контакт

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Атмосфера педагогического общения — настрой участников педагогического процесса и тон взаимоотношений между ними, опосредуемые всей предметно-пространственной средой общения.

Ведущий — общее название для центральных профессиональных фигур в сфере образования: педагога, преподавателя, учителя, воспитателя, тренера и др.

Вдохновение — состояние творческого подъема, прилива творческих сил, ведущее в педагогической деятельности к возникновению или реализации творческого замысла занятия, новых идей, увлеченности и полной отдаче при педагогическом взаимодействии с учениками.

Взаимодействие педагогическое — личностный контакт учителя и учащихся, в результате которого происходят взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок.

Воздействие педагогическое — начальный этап педагогического взаимодействия, определяющий его последующий характер и призванный способствовать переводу ребенка на позицию субъекта, который может самостоятельно и осознанно производить выбор.

Выразительность педагогического поведения — средство педагогического общения, суть которого в умении убедительно, просто, искренне и доходчиво преподнести учащимся раздумья, переживания, настроения педагога при решении педагогических задач. Выразительность педагогического поведения позволяет отчетливо обозначить для учащихся многообразные оттенки чувств, отношений, оценок.

Драматизация в обучении и воспитании — разновидность активного обучения и воспитания, которая заключается в инсценировании, разыгрывании по ролям содержания учебно-воспитательного материала. Объектом обыгрывания могут являться любые живые и неживые предметы, явления, феномены, выступающие фрагментами содержания образования. Драматизация не обязательно предполагает наличие сценического пространства, постановочной атрибутики, костюмов, четко прописанного сценария и репетиций. Драматизация направлена на создание условий для образного выделения, понятийного акцентирования отдельных элементов содержания образования, которые позволяют включить знания в эмоциональный опыт, пережить их внутренне.

Импровизация педагогическая — компонент педагогической деятельности, который заключается в оперативном оценивании педагогом ситуации педагогического взаимодействия, принятии решения без развернутого логического рассуждения и органичном воплощении решения в общении с учащимися.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности — средства и способы педагогической деятельности и общения (система приемов, склад мышления, манера общения, способы предъявления требований и разрешения конфликтов), характерные для определенного педагога, определяющие самобытность его способов самовыражения и неразрывно связанные с системой его взглядов и убеждений. Через индивидуальный стиль возможности педагога реализуются наиболее полно. Индивидуальный стиль невозможно заимствовать или тиражировать, он определяется свойствами личности и организма, типом нервной системы и темпераментом.

Интрига педагогическая — педагогическое средство возбуждения интереса учащихся к учебно-воспитательному процессу, которое заключается в увлечении учеников темой, проблемой, способом подачи материала, его организацией, стилем общения и определяет отношение учеников к уроку, предлагаемому для осмысления материалу, учителю, соученикам.

Искусство педагогическое — совершенное владение педагогом всей совокупностью психолого-педагогических знаний, умений и навыков, соединенное с профессиональной увлеченностью, развитым педагогическим мышлением и интуицией, нравственно-эстетическим отношением к жизни, глубокой убежденностью и твердой волей.

В понятие «педагогическое искусство» вкладывается двойной смысл: то, что данный род деятельности осуществляется на высоком профессиональном уровне, и то, что сам процесс деятельности вызывает у воспринимающего чувство эстетического удовлетворения. Деятельность того педагога может быть названа педагогическим искусством, для которого труд — удовольствие, который обладает высоким мастерством в своей работе, изяществом, вкусом, особым умением держать себя, чувством меры, ценит бесценную возможность общаться и учить общению.

Композиция педагогического события — взаиморасположение и взаимозависимость всех его элементов, обусловленные содержанием и характером, педагогическими целями и задачами и ведущие к логической и образно-эмоциональной завершенности формы и содержания.

Композиционное решение определяет согласованность работы всех субъектов педагогического взаимодействия, эффективность решения педагогической сверхзадачи. Наличие в композиции того или иного педагогического события завязки, кульминации, интриги увеличивает потенциал «поля напряжения», а с ним и интерес к происходящему.

Мизансцена педагогическая — такое расположение участников педагогического процесса во время их совместной деятельности, при котором рисунок расположения указывает на отношения, актуальные в данный момент и проживаемые всеми членами группы; композиционная единица педагогической партитуры.

К основным компонентам мизансцены педагогической относятся:

- пространство — те пределы, в рамках которых разворачивается картина взаимодействия педагога и учеников. Увидев это пространство, можно сделать вывод о том, каковы их взаимоотношения;

- центр мизансцены педагогической — объект (субъект), несущий в себе ценностное содержание либо проявляющий его при всеобщем внимании;
- количество участников мизансцены педагогической;
- связи между участниками мизансцены педагогической, которые проявляются в интонациях, жестах, взглядах, позах и т. п.;
- предметное сопровождение мизансцены педагогической — элементы, наполненные информацией об отношениях.

Образ педагога — отражение педагога в сознании учащихся и других субъектов педагогического процесса, результат предварительного восприятия его личности; важный фактор воспитания учащихся. О.п. для детей довольно долго является эталоном «правильного» человека, образцом отношения к жизни и людям, увлекает, служит опорой для выбора поведения.

Партитура педагогическая — своеобразный сценарий педагогического действия, в котором отражена логика взаимодействия субъектов педагогического процесса.

Режиссура педагогическая — наука и искусство создания гармонически целостного, законченного, обладающего определенным научно-художественным единством педагогического процесса;

деятельность педагога по выстраиванию педагогического взаимодействия;

инструмент педагога, средство обеспечения личностной заинтересованности учащихся в процессе образования и наполнения образовательного процесса богатством личностных смыслов.

Сверхзадача педагогическая — стратегическая цель учебно-воспитательного процесса, которую ставит педагог, проектируя развитие учеников; учительский стратегический план.

Сверхзадача педагогическая позволяет понимать факты с точки зрения их перспектив, ставить творческие задания в адрес учеников в определенный научный, мировоззренческий, нравственный контекст. При различных вариантах реализации сверхзадачи педагогической ее суть — в утверждении человеческого в человеке, в том, чтобы помочь ученику подняться над самим собой.

Театрализация в обучении — разновидность активного обучения, суть которой в инсценировке театральных представлений по учебному материалу во внеучебное время с большим количеством участников, продолжительных по времени, с декорациями, костюмами и т.п. постановочными атрибутами.

Темпоритм педагогического процесса — степень напряжения и интенсивности его протекания, уровень интеллектуальной и эмоциональной насыщенности; временная и ритмическая динамика видов учебно-воспитательной деятельности, а также применения педагогических методов и приемов, опосредуемая содержанием и характером педагогического взаимодействия, возможностями и особенностями его участников.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-31	Определите общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности
2	ПК-3-31	Раскройте понятие импровизация
3	ПК-3-32	Назовите и коротко охарактеризуйте составляющие педагогического мастерства
4	ПК-3-32	Раскройте сущность педагогического артистизма, его структуру
5	ПК-3-33	Дайте общую характеристику компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
6	ПК-3-33	Раскройте роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности младших школьников (техника речи; дыхание; дикция; орфоэпия; логика чтения; паузы; мимика и жесты; особенности исполнения малых фольклорных форм; рассказывание сказок, чтение стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений; театрализованная деятельность)

7	ПК-3-34	Назовите невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога
8	ПК-3-34	Назовите приемы работы над выразительностью речи
9	ПК-3-35	Раскройте типологию словесных действий: воздействие на внимание, воздействие на чувства, воздействие на воображение, воздействие на память, воздействие на мышление
10	ПК-3-35	Назовите приемы привлечения и удержания внимания слушателей
11	ПК-3-36	Назовите приемы работы над выразительностью невербальных средств
12	ПК-3-36	Назовите основные принципы организации театрального кружка в начальной школе

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-3-У1	Раскройте методику организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации
14	ПК-3-У1	Составьте сценарий мини-спектакля для детей/с участием детей
15	ПК-3-У2	Смоделируйте упражнение на развитие чувства развития эмпатии (способность «находиться» в пространстве партнера; открытие другого; удивление другому; вижу и слышу партнера)
16	ПК-3-У2	Предложите упражнение эффективного невербального взаимодействия (чувственный контакт; эмоциональный контакт; многоплановое взаимодействие)
17	ПК-3-У3	Предложите упражнение эффективной саморегуляции для педагогов
18	ПК-3-У3	Предложите упражнение эффективной саморегуляции для младших школьников
19	ПК-3-У4	Определите влияние атмосферы на самочувствие и деятельность педагога. Предложите этюд на тему «Атмосфера и ощущение в пространстве» (атмосфера торжественного вечера – атмосфера города в час-пик; атмосфера ожидания перед экзаменом – атмосфера ожидания накануне приезда близкого друга; атмосфера музея – атмосфера данс-клуба)
20	ПК-3-У4	Назовите способы создания в классе атмосферы, передающей атмосферу художественного текста
21	ПК-3-У5	Раскройте особенности организации пространства урока как средства создания атмосферы урока: освещение, расстановка мебели, определение способа и места общения учителя и учеников в процессе
22	ПК-3-У5	Подготовьте комплекс творческих заданий, задающих «точки удивления», включающих в работу круг разнообразных ассоциаций, воображение, фантазию
23	ПК-3-У6	Назовите правила и композицию театрального этюда в начальной школе
24	ПК-3-У6	Предложите театральный этюд, направленный на развитие правильной речи, навыкам сценических движений у младших школьников

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-3-В1	Опишите образовательное мероприятие (событие), решающего задачи одного из этапов деятельности обучающихся: (репетиции - за столом, в зале, на сцене, прогонные, генеральные)
26	ПК-3-В1	Разработайте упражнение эффективной саморегуляции для педагогов
27	ПК-3-В2	Составьте упражнение эффективной саморегуляции для учащихся
28	ПК-3-В2	Предложите методику работы с текстами на уроках с применением драматизации
29	ПК-3-В3	Составьте задания для обучающихся начальной школы, направленные на работу над выразительностью речи

30	ПК-3-В3	Назовите словесные высказывания, побуждающие обучающихся к рефлексии
31	ПК-3-В4	Составьте конспект урока с элементами театрализованной деятельности
32	ПК-3-В4	Покажите (на примерах) роль импровизации в практике педагога
33	ПК-3-В5	Подберите ролевые игры для организации обучения на различных учебных дисциплинах
34	ПК-3-В5	Подберите тренинговые упражнения на развитие навыков управления эмоциональным планом урока с учетом психологического восприятия детей
35	ПК-3-В6	Составьте тематический план программы театрального события в начальной школе
36	ПК-3-В6	Составьте конспект внеклассного мероприятия, включающий театральную деятельность

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины;

- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;

- практическая работа;

- задания и упражнения в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1.	ПК-3-31	Задания для самостоятельной работы 1-2
2.	ПК-3-32	Задания для самостоятельной работы 3-4
3.	ПК-3-33	Задания для самостоятельной работы 5-6
4.	ПК-3-34	Задания для самостоятельной работы 7-8
5.	ПК-3-35	Задания для самостоятельной работы 9-10
6.	ПК-3-36	Задания для самостоятельной работы 11-12
7.	ПК-3-У1	Задания для самостоятельной работы 13-14
8.	ПК-3-У2	Задания для самостоятельной работы 15-16
9.	ПК-3-У3	Задания для самостоятельной работы 17-18
10.	ПК-3-У4	Задания для самостоятельной работы 19-20
11.	ПК-3-У5	Задания для самостоятельной работы 21-22
12.	ПК-3-У6	Задания для самостоятельной работы 23-24
13.	ПК-3-В1	Задания для самостоятельной работы 25-26
14.	ПК-3-В2	Задания для самостоятельной работы 27-28
15.	ПК-3-В3	Задания для самостоятельной работы 29-30
16.	ПК-3-В4	Задания для самостоятельной работы 31-32
17.	ПК-3-В5	Задания для самостоятельной работы 33-34
18.	ПК-3-В6	Задания для самостоятельной работы 35-36

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-31	Вопросы к зачету 1,18,19,32
2	ПК-3-31	1.Понятие «театральная педагогика» 18.Функции педагогического общения. 19. Речевое искусство педагога 32.Условия организации театральной деятельности детей

3	ПК-3-32	Вопросы к зачету 20,21,22,29,30,31,37,38,39, 40
4	ПК-3-32	20.Особенности культуры речи учителя. 21.Речевой этикет, факторы его формирования и использования. 22.Правила русского речевого этикета в сфере педагогического общения Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога. 30. Выразительное чтение как средство анализа художественного произведения. 31.Приемы работы над выразительностью невербальных средств 37.Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации. 38. Формы внеурочной деятельности обучающихся. 39. Организация внеурочной театральной деятельности. 40. Театральный кружок в начальной школе
5	ПК-3-33	Вопросы к зачету 2,3,4,5,6,7
6	ПК-3-33	2.Предмет «Театральной педагогики», её цель, задачи. 3.Связь дисциплины «театральная педагогика» с другими науками. 4.Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности 5.Место и роль театральной педагогики в подготовке учителя. 6. Диагностика актерских способностей педагога. 7.Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства
7	ПК-3-34	Вопросы к зачету 10,11,12,13,14,15,16,17,23,24, 25
8	ПК-3-34	10.Место актерского мастерства в педагогической деятельности. 11. Импровизация. 12. Эмпатия. 13.Сущность педагогического артистизма, его структура. 14.Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. 15. Режиссерское мастерство педагога. 16.Условия развития педагогического артистизма 17. Педагогическое общение 23.Понятие речевого общения и невербальные средства общения. 24.Риторический идеал современного педагога. 25. Значение выразительности речи педагога для его деятельности
9	ПК-3-35	Вопросы к зачету 33,34,35,36
10	ПК-3-35	33.Значение театральной деятельности детей для умственного развития. 34.Значение театральной деятельности детей для нравственного развития. 35. Значение театральной деятельности детей для трудового развития младших школьников. 36. Значение театральной деятельности детей для эстетического развития младших школьников
11	ПК-3-36	Вопросы к зачету 8,9,26,27,28
12	ПК-3-36	8.Составляющие актерского мастерства. 9. Средства актерского мастерства 26.Средства выразительности речи: темп, громкость, интонация. 27. Образность речи. 28. Приемы работы над выразительностью речи

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
---	-------------------------	---------

1	ПК-3-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13-14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
2	ПК-3-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15-16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
3	ПК-3-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 17-18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
4	ПК-3-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 19-20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
5	ПК-3-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 21-22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
6	ПК-3-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 23-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 25-26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
2	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 27-28, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
3	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 29-30, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
4	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 31-32, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
5	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 33-34, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
6	ПК-3-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 35-36, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Белова, Ю. В. Педагогика : учебно-методическое пособие / Ю. В. Белова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-4487-0140-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72353.html>

2. Педагогика начального образования. Ч.1 : учебное пособие / составители Н. В. Донских. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-4497-0158-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85825.html>

3. Седова, Н. Е. Теоретическая педагогика : учебно-методическое пособие / Н. Е. Седова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-0147-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85831.html>

б) дополнительная литература:

1. Дмитриев, А. Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности / А. Е. Дмитриев. — Москва : Прометей, 2012. — 336 с. — ISBN 978-5-4263-0080-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18588.html>

2. Козлов, В. В. Психология творчества / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>

3. Вербовская, Е. В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста. Творческое объединение «Театр» / Е. В. Вербовская, Л. В. Филиппова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 291 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30825.html>

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента. Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.pedlib.ru/> [http://www.pedlib.ru/Педагогическая библиотека](http://www.pedlib.ru/Педагогическая_библиотека). Сайт содержит постоянно пополняющееся собрание популярных и научных изданий, учебников, статей из периодических изданий по педагогике, ее прикладным отраслям

<http://pedsovet.org/> <http://pedsovet.org/Педсовет>. Рассматриваются проблемы образования педагогов, учителей. Ведутся консультации, форумы, блоги. Сайт оказывает различную поддержку и помощь, как начинающим педагогам, так и опытным учителям

<http://www.uroki.net/> [http://www.uroki.net/Бесплатно все, что нужно для учителей](http://www.uroki.net/Бесплатно_все,_что_нужно_для_учителей). На сайте можно найти поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, методические разработки, конспекты уроков, учебники, лабораторные, контрольные работы и множество других материалов для учителей информатики, математики, химии и биологии, физики и астрономии, географии, ОБЖ, русского языка и литературы, истории, трудового обучения, начальных классов, русского языка и литературы, а также материалы для педагогов-организаторов, школьных психологов, завучей, классных руководителей и директоров

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (с изменениями и дополнениями), Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций по темам используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используются компьютерные классы, оборудованные компьютерами с доступом к сети Интернет, проектором и мультимедийной доской.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.